

# you are warmly invited

2022



12 13



15



18



21

Initiative für Reflexion und Feedback zu Arbeitsständen aus den Performing Arts

- 12 Ulrike Felbig: 'Von der Arbeit II'
- 13 Zora Assel: 'CMD+N: GRAPHIC\_STAGE.INDD'
- 14 Sie Hintermaier & Simon Katus: 'HOLOSCHNITTEN'
- 15 Theresa Fuchs: 'Ecke 1'
- 16 Clara Spölin: 'You's & July, Euro Alte Veteranin'
- 17 Nora Spielkermers: 'Aida Anders TV'
- 18 Lara Naupert: 'Trauertänze'
- 19 Chloé Pél: 'Gackstein (Farbleist)'
- 20 Diana Wieser: 'Wir kriegen euch alle!'
- 21 Lissy Willberg: 'The Book of Curiosity'

Initiative für Reflexion und Feedback zu Arbeitsständen aus den Performing Arts

2022



Wie das mit dem Senden und Empfangen  
 Also die Auflösung  
 Was steuert das auch nicht  
 Ich muss nachdenken  
 welche auflösung?  
 Na 2010 so wie ich das verstanden habe hab ich bei  
 Massenmedien eine klare Aufteilung von die einen senden die  
 anderen empfangen  
 Und bei einem Rundfunk ist das ab 90  
 Und bei Postmassenmedien können - so die Utopie - alle Senden  
 und Empfangen  
 So wie im Raum hier - alle senden und empfangen  
 und das absurde ist, dass es eben nicht geht  
 es ist kategorisch ausgeschlossen  
 Wie meinst du das?  
 es geht nur, wenn man in Kauf nimmt, dass man nicht versteht  
 oder nicht verstanden wird  
 das finde ich so einen absurden punkt  
 Das ist fraglich  
 aber halt auch absurd  
 turmbau von babel  
 mähäh  
 Ich finde das konstruktive momentum von sound und sprache da  
 so krass, bei eurer anordnung  
 Was ist das konstruktive momentum da?  
 das ein Raum entsteht nur durch Klang von Außen  
 und der Raum aber ein Innenraum ist  
 und sich anpasst  
 ja das ist toll  
 und ausbreitet  
 und mehrdimensional ist  
 Es könnte auch keiner drin sein  
 Und trotzdem sind wir alle drin  
 Ich frag mich was dann aber ein Publikum oder so da drin ist?  
 Auch da  
 Aber nicht für uns  
 Würde sie auch sprechen können  
 Keine Räume  
 die einen Raum betreten  
 und sich dann bewegen  
 aber gleichzeitig getrennt voneinander  
 wie zellen in einem körper

you are  
 warmly  
 invited

- 1 Tina Marzchner: «verlaufen»
- 2 Tatjana Bilic: «my spilled green»
- 3 Owen Kyrg: «and you can tell everybody / this is your song»
- 4 Cindy Hammer: «MIND THE RAGE»
- 5 Lukas Pflizer: «o.T.»
- 6 Inga Martel: «fluid ground»
- 7 Laura Tremier: über «reception of an Assembly»
- 8 Nora Schruft: «Unbekannt 1»
- 9 Julia Bellachun: «grotest signe»
- 10 Vasiliki Dora: «Kismet»
- 11 IceLab Leipzig: «no(ri)ce»